

도입 단계

● 우리 모둠이 뽑은 최고의 SF 작품 소개하기

1 모둠원과 ‘너도? 나도!’ 게임을 하며 내가 알고 있는 SF 작품들에 대해 이야기를 나눠 봅시다.

‘너도? 나도!’ 게임 방법

- ① 활동지에 내가 알고 있는 SF 작품들의 제목과 간단한 소개 내용을 적는다.
- ② 모둠원 모두가 작성을 마쳤다면 순서를 정해 첫 번째 사람(또는 모둠)부터 활동지에 적은 작품의 제목 한 가지를 말한다.
- ③ 같은 작품 이름을 활동지에 적은 사람들(또는 모둠들)은 ‘나도!’를 외치며 손을 든다.
- ④ 손을 든 사람(또는 모둠) 수만큼 해당 작품 이름을 말한 사람(또는 모둠)과 손을 든 사람(또는 모둠)은 점수를 받는다.
- ⑤ 작품에 대해 간단히 소개한 사람은 추가로 1점을 얻는다. 작품 소개 권한은 처음 작품의 제목을 말한 사람부터 가지며, 권한을 가진 사람이 소개를 하지 못하는 경우 그 다음 소개 권한은 오른쪽에 앉은 사람에게 넘어간다.
- ⑥ 모든 사람(또는 모둠)이 자신이 쓴 단어를 모두 말할 때까지 돌아가며 게임을 진행한다.
- ⑦ 마지막에 얻은 점수를 합산하여 순위를 정한다.

_____ 학년 _____ 반 _____ 번호 _____ 이름: _____

SF 작품 제목	작품 설명(줄거리, 특징 등)	점수
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
점수 합계		

2 앞선 게임에서 나온 SF 작품들 중, 우리 모둠이 생각하는 최고의 SF 작품을 뽑아 전체 친구들에게 소개해 봅시다.

우리 모둠이 뽑은 최고의 SF 작품			
작품 제목		작가 이름	
작품 유형	소설/영화/애니메이션/웹툰/기타	작품 키워드	
줄거리		최고의 SF 작품으로 선정한 이유	

🍌 프로젝트의 필요성 인식하고 계획 확인하기

1 다음 질문에 답하며 <소설로 읽는 미래 프로젝트>를 하는 이유에 대해 생각해 봅시다.

질문	나의 답변
SF 소설을 읽고 서평을 쓰는 과정에서 나는 어떤 국어 능력을 기를 수 있을까요?	
독자들이 우리가 쓴 SF 소설 서평을 읽으며 어떤 도움을 받을 수 있을까요?	
(프로젝트 탐구 질문) SF 작품(소설)은 우리의 현재와 미래에 대한 인식에 어떤 영향을 미칠 수 있을까요?	
<소설로 읽는 미래 프로젝트>에서 나의 목표는 무엇인가요?	

🍌 읽고 싶은 SF 소설 선정하기

1 북매치 전략을 활용하여 내가 읽고 싶은 SF 소설을 골라 봅시다.

SF 소설 목록 예시				
중단편 소설집				
순서	제목	글쓴이	출판사	출판 연도
1	우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면	김초엽	허블	2019
2	방금 떠나온 세계	김초엽	한겨레출판사	2021
3	회색인간	김동식	요다	2017
4	안녕, 인공존재!	배명훈	북하우스	2020
5	미래과거시제	배명훈	북하우스	2023
6	당신이 보고 싶어 하는 세상	장강명	문학동네	2023
7	목소리를 드릴게요	정세랑	아작	2020
8	SF 크로스 미래과학	김보영, 김창규, 박재식, 박성환	우리학교	2017
9	제6회 한국과학문학상 수상 작품집	한이솔, 박민혁, 조서월, 최이아, 허달립	허블	2023
10	한국 SF 명예의 전당	김보영, 김창규, 박문영, 심너울, 아밀, 이서영	아작	2022

장편 소설				
순서	제목	글쓴이	출판사	출판 연도
1	멋진 신세계	올더스 헉슬리	소담출판사	2015
2	1984	조지 오웰	민음사	2003
3	지구 끝의 온실	김초엽	자이언트북스	2021
4	지구에서 한아뿐	정세랑	난다	2019
5	천 개의 파랑	천선란	허블	2020
6	스노볼 드라이브	조예은	민음사	2021

북매치 전략		
단계		책 선정에 위한 기준
B	책의 길이(분량) (Book length)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책의 길이는 나에게 적절한가?
O	언어의 친숙성 (Ordinary language)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책의 아무 페이지나 펴서 읽었을 때, 자연스럽게 읽히는가? 의미를 이해할 수 있는가?
O	글의 구조 (Organization)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책은 어떻게 구조화되어 있는가? 한 페이지의 단어 수는 적절한가?
K	책에 대한 선행 지식 (Knowledge prior to book)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책의 주제, 내용, 작가 등 책에 대해 내가 이미 알고 있는 것은 무엇인가?
M	다룰 만한 텍스트 (Manageable text)	<ul style="list-style-type: none"> 읽은 것을 이해할 수 있는가? 책의 단어들은 쉬운가? 적절한가? 어려운가? 이해를 통한 추론적 사고가 가능한가?
A	장르에 대한 관심 (Appeal to genre)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책의 장르가 무엇인가? 이러한 장르를 읽어본 경험이 있는가? 내가 좋아하는 장르인가?
T	주제 적합성 (Topic appropriate)	<ul style="list-style-type: none"> 이 주제가 독서의 흥미를 유발하는가? 이 주제에 관한 글을 읽을 준비가 되어 있다고 생각하는가?
C	연관 (Connection)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책은 어떤 사물이나 사람을 떠올리게 하는가? 이 책을 다른 책이나 실제 나의 경험과 연관 지을 수 있는가?
H	높은 흥미 (High-Interest)	<ul style="list-style-type: none"> 이 책의 주제에 대해 흥미가 있는가? 저자나 삽화가에 대해 흥미가 있는가? 이 책은 다른 사람이 추천한 것인가?
내가 선택한 책	책 제목	
	선택 이유	

* 북매치(BOOKMATCH) 전략: 우츠와 웨드윅(Wutz & Wedwick(2005))이 제안한 전략. 독자의 독서 수준과 흥미를 고려하여, 독자 스스로 책을 선택할 수 있도록 개발됨.

모듬 세우기

- 같은 작품을 선택한 친구들과 모듬원이 되어 모듬 세우기 활동을 해 봅시다.

1 모듬원과 만나 각자의 역할을 토의해 봅시다.

모듬 이름	(모듬원의 공통점, 공동의 목표 등을 활용해 보세요.)	
역할	모듬원 이름(학번)	
<ul style="list-style-type: none"> • 눈: 우리 모듬의 목표가 어디인지, 지금 어디로 가고 있는지, 앞으로 무엇을 해야 하는지 잘 봐야 한다. 모듬 토의 시 발표 순서를 정하고 진행한다. • 추가 역할: 		
<ul style="list-style-type: none"> • 입: 모듬 대표로 발표해야 할 일이 있을 때 모듬원들의 의견을 하나로 수합해 반 전체 친구들이 잘 이해할 수 있도록 발표한다. • 추가 역할: 		
<ul style="list-style-type: none"> • 손: 손으로 그림을 그리거나 모듬 토의 결과를 정리하는 역할을 한다. 모듬원의 활동지를 수합해 제출한다. • 추가 역할: 		
<ul style="list-style-type: none"> • 귀: 모듬원들이 적극적이고 협력적으로 활동에 참여할 수 있는 긍정적인 분위기를 조성한다. 모듬원들이 의견을 제시할 때 적극적으로 리액션한다. • 추가 역할: 		

2 우리 모듬이 문학 시간에 서로를 위해 가져야 할 자세를 서약서로 만들어 봅시다.

서약서

우리 모듬 _____은/는 성공적인 SF 소설 서평 쓰기를 위해 다음 내용에 서약합니다.

20 년 월 일
성명: _____ (서명)

탐구 단계

알아야 할 것 목록 만들기

- 다음은 성석제의 소설 「다음에, 나머지 반도」를 읽고 또래 학생들이 진행한 책 대화 내용의 일부입니다. [채점기준표]에 따라 책 대화에 참여한 학생들의 수행을 평가해 보고, 이 활동을 바탕으로 <소설로 읽는 미래 프로젝트>의 ‘알아야 할 것 목록’을 만들어 봅시다.

+ 책 대화 예시

- 수경 이 소설의 김 주사는 장날마다 장사를 접어야겠다고 하면서도 왜 그만두지 못했을까?
- 민수 어렸을 때부터 장날이 좋았고, 설렜다고 하는 것으로 보아 자신의 일에 애정이 있기 때문인 것으로 보여.
- 가연 맞아. 게다가 장날에 나오는 단골들 때문에 그만둘 수 없었다고 했어. 그는 사람들에게 대해 관심도 많고, 정도 있어. 인간적인 그의 성격 때문에 장사를 그만두지 못하고 있다고 생각해.
- 두현 김 주사는 시대의 변화에 빠르게 적응하는 사람이 아니기 때문에 장사를 계속한 것으로 보여.
- 두현 그런데 그런 김 주사가 일흔이 다 된 나이에 새로운 장사를 시작한 이유는 무엇이라고 생각해?
- 가연 장날에 나오던 사람들이 나오지 않기 시작했고, 물건이 안 팔렸지. 초조한 마음이 들었을 거야.
- 수경 아마도 변화하는 세상에 적응하기 위해서겠지. 대형 마트나 할인점 같은 것이 생겨 경쟁이 치열해지니까 김 주사도 변화를 시도한 거야.
- 민수 싸구려 의류를 판매해 한몫 챙긴 사람들을 보니 부러워진 것도 있겠지. 속물적인 김 주사의 성격이 기여했을 거라고 생각해.
- 수경 그렇다면 김 주사는 사회의 변화에 제대로 적응한 것일까?
- 두현 나이도 많은 김 주사가 옷 장사를 시작한 건 심경의 변화가 생겼기 때문인 것 같아. 그리고 현재의 김 주사는 시대적 변화에 적응하려고 노력하는 중이지.
- 가연 나는 김 주사가 변화에 잘 적응하지 못하고 있는 것 같아. 젊은 장사꾼에게 밀리고 있고, 장사 수완도 발휘하지 못하고 있어. 그의 상황은 현대 사회와 환경의 변화에 제대로 적응하지 못하는 많은 사람들의 현실을 반영하는 것 같아.
- 민수 그가 제대로 적응했다고 보기는 어려워. 하지만 이것이 의미 없다고는 생각하지 않아. 변화하려고 노력하는 과정에서 배우는 것이 있을 거라고 생각해.
- 두현 김 주사가 변화에 잘 적응하지 못하는 건 개인적 측면 뿐만 아니라 사회적 원인도 있지. 기술의 발전, 시장의 변화, 경제적 불평등 같은 요인들은 개인이 뛰어넘기 어려운 부분이니까. 개인의 노력만으로 극복하기가 어려워. 이건 사회가 함께 노력해야 할 문제인 것 같아.
- 민수 그렇다면 김 주사의 삶은 구체적으로 우리 사회의 어떤 문제를 반영하고 있는 것일까?
- 두현 우선 경제적 불평등을 드러내는 것이라고 생각해. 김 주사가 추운 날씨에도 자리를 잡지 못하고 젊은 장사꾼인 이동수에게 밀리는 것 등이 그 근거라고 생각해.
- 가연 김 주사의 상황으로 볼 때, 현대 사회의 변화로 인해 주변부로 떠밀리는 사람이 생기는 상황을 보여 주는 것이 아닐까?

가연 소설의 마지막 장면에서 김 주사가 ‘담 장날에 돈 마이 벌여와서 나머지 반동가리도 꼭 사 가이소. 어이?’라고 이야기하는 부분에서 웃음이 나더라고. 이 부분에서 해학이 드러나는 것 같은데 작가가 이처럼 해학이 드러나는 부분을 설정한 이유는 무엇일까?

민수 해학적 요소는 힘든 상황을 덜 부담스럽게 만들어. 김 주사는 삶이 고달프지만, 불편할 수도 있는 상황을 긍정적으로 넘기는 모습을 보여 주고 있어.

두현 만약 해학적 요소가 없었더라면 소설이 훨씬 무겁게 느껴졌을 거야. 해학은 긴장을 풀게 하는 기능이 있어서 여운이 더 남는 것 같아.

수경 맞아. 작가는 이 소설의 해학을 통해 어려운 상황에서도 인간적인 따뜻함과 유머를 잃지 말라는 메시지를 전달하고 있는 것 같아.

1 위의 책 대화에서 대화를 가장 잘했다고 생각하는 학생이 누구인지, 근거를 들어 이야기해 봅시다.

2 위의 책 대화에서 노력이 좀 더 필요하다고 생각하는 학생이 누구인지, 근거를 들어 이야기해 봅시다.

3 친구들과 같은 작품을 읽고 대화를 나누면 어떤 점이 좋은지 생각해 봅시다.

4 다음에 제시된 [채점기준표]를 읽고, 모둠원과 함께 <소설로 읽는 미래 프로젝트>의 '알아야 할 것 목록'을 작성해 봅시다.

[채점기준표]

평가 요소	배점		채점 기준
1. 독서 일지를 충실하게 작성했는가?	5	5	매 시간 독서 일지에 인상 깊은 구절, 생각과 느낌, 질문 등을 상세하게 기록함.
		3.5	매 시간 독서 일지에 인상 깊은 구절, 생각과 느낌, 질문 등을 기록하려 노력했으나 몇 가지 요소들이 미흡함.
		2	전체적으로 독서 일지의 내용이 간략하거나 책을 꾸준히 읽는 데 어려움이 있음.
2. 작품을 깊이 있게 읽을 수 있는 질문들을 생성했는가?	5	5	작품과 관련이 있으면서 추론적, 비판적, 창의적 사고를 유도하는 질문들을 충분히 생성함.
		3.5	작품과 관련이 있으면서 추론적, 비판적, 창의적 사고를 유도하는 질문들을 일부 생성함.
		2	작품을 깊이 있게 읽을 수 있는 질문을 생성하는 데 어려움이 있음.
3. 문학 작품의 내용과 형식 간의 관계를 이해했는가?	5	5	작품의 내용과 형식의 특징과 이들 간의 관계를 명확하게 분석하고 이해함.
		3.5	작품의 내용과 형식의 특징과 이들 간의 관계를 대략적으로 분석하고 이해함.
		2	작품의 내용과 형식의 특징과 이들 간의 관계를 이해하는 데 어려움이 있음.
4. 문학 작품의 내용을 나의 삶과 연결 지을 수 있는가?	5	5	작품의 내용을 개인이나 공동체의 삶과 깊이 있게 연결시키고, 통찰을 제공함.
		3.5	작품의 내용과 개인이나 공동체의 삶의 연결성을 대략적으로 인식하고 설명함.
		2	작품의 내용을 개인이나 공동체의 삶과 연결시키는 데 어려움이 있음.
5. 문학 작품이 지닌 의미나 가치를 찾았는가?	5	5	작품이 지닌 의미나 가치(인식적, 윤리적, 정서적·미적 가치)를 구체적으로 설명함.
		3.5	작품이 지닌 의미나 가치(인식적, 윤리적, 정서적·미적 가치)를 대략적으로 설명함
		2	작품이 지닌 의미나 가치(인식적, 윤리적, 정서적·미적 가치)를 찾는 데 어려움이 있음.

*잘함(5), 보통(3.5), 노력 필요(2)

번호	<소설로 읽는 미래 프로젝트>의 알아야 할 것 목록
1	
2	
3	
4	
5	

5 우리 모둠이 작성한 '알아야 할 것 목록'을 전체 친구들과 공유해 봅시다.

문학 작품의 내용과 형식의 관계 이해하기

- ‘전문가 집단 활동’으로 박태원의 소설 『천변 풍경』 제3절에 나타난 내용과 형식의 관계를 살펴봅시다.

전문가 집단 활동 방법

- ① 박태원의 『천변 풍경』 제3절을 이해하기 위한 네 가지 학습 주제를 모둠원이 각각 하나씩 선택한다.

- 주제 1: 창수는 어떤 경험을 하고, 그에 따라 인물의 심리는 어떻게 변화하는가?

•주제 2: 소설에 드러난 1930년대 말 청계천 주변은 어떤 모습인가?

•주제 3: 작품에 사용된 영화적 기법이 잘 드러나는 부분은 어디이고, 이 기법이 독자들의 감상에 주는 효과는 무엇인가?

•주제 4: 이 작품의 서술자는 어떤 특징이 있는가? 그러한 특징이 독자들의 감상에 주는 효과는 무엇인가?

- ② 주제 선정이 끝나면 같은 주제를 고른 학생들끼리 한 모듬에 모인다.
 ③ 『천변 풍경』 제3절을 읽고, 각 주제를 협력적으로 학습한다.
 ④ ‘전문가 집단’ 활동이 끝나면 원래 모듬으로 돌아온다.
 ⑤ 자신이 공부한 주제를 모듬원들에게 설명하는 강의 활동을 한다. 이때 다른 모듬원들은 강연자가 설명하는 내용을 정리한다.
 ⑥ 모듬 대항으로 교사가 준비한 형성평가 문제를 해결하고, 작품을 가장 잘 이해한 모듬을 뽑는다.

강연자 이름		강연자 이름	
강의 주제		강의 주제	
강의 내용 정리		강의 내용 정리	
강연자 이름		강연자 이름	
강의 주제		강의 주제	
강의 내용 정리		강의 내용 정리	

● 비평문의 내용 요소 이해하기

- 다음은 김중혁의 소설 「엇박자 D」를 감상한 후 쓴 비평문입니다. 읽고, 비평문에 어떤 내용 요소가 들어 있어야 하는지 살펴봅시다.

+ 학생글 예시

엇박자 D: 음악과 인생의 화음 찾기

김중혁 작가의 「엇박자 D」는 음치들의 합창이 아름다울 수 있다는 메시지를 전달하고 있다. 소설 속의 음치는 음이나 박자를 틀리는, 노래를 못하는 사람만을 의미하는 것이 아니라 대다수와 같지 않은 소수자들을 의미한다고 할 수 있다. 우리는 보통 전체의 조화를 위해서는 개인이 희생하고 전체에 맞추어야 한다고 생각한다. 그러나 소설 속에서 서로 조금씩 어긋나면서도 조화를 이루는 음치들의 합창을 통해 ‘다름’을 인정하지 않고 획일성의 강요하는 우리 사회를 떠올리게 됐다. 이 소설은 우리가 가지고 있는 획일성의 문제, 그리고 소수자에 대한 편견을 돌아보게 한다는 점에서 의미 있는 소설이라는 생각한다.

그리고 이 소설은 음악이라는 소재를 활용하고 있어, 소설을 따라 읽다 보면 경쾌한 인디 밴드의 음악 공연을 보는 듯한 느낌이 들게 한다. 더불 더빙과 음치들의 합창이 어떠한 모습일지 상상하며 소설을 읽는 즐거움이 있다는 점도 이 소설의 장점이라고 할 수 있다.

비평문에 들어가야 할 내용은 무엇일까?

어떻게 하면 좋은 비평문을 쓸 수 있을까?

소설 읽기

- 효과적인 독서를 위해 질문 만들기 활동을 해 본 후, 독서 일지를 작성하여 모둠에서 선정한 SF 소설을 감상해 봅시다.

1 다음 안내에 따라 모둠원과 함께 질문 만들기 연습을 해 봅시다.

- (1) 질문 만들기 규칙을 확인하고, 각 규칙은 따르기 쉬운지 어려운지 이야기를 나눠 봅시다.

질문 만들기 규칙	난이도			이유
1. 많이 많이: 가능한 한 많은 질문을 만들자.	쉽다	어렵다	모르겠다	
2. 판단 금지: 질문에 토의, 판단, 답하기 위해 질문을 만드는 걸 멈추지 말자.	쉽다	어렵다	모르겠다	
3. 말하는 대로: 진술된 대로 정확하게 모든 질문을 적자.	쉽다	어렵다	모르겠다	
4. 질문만: 질문이 아닌 문장은 질문으로 바꾸어 보자.	쉽다	어렵다	모르겠다	

- (2) 다음 문장을 읽고, 머릿속에 떠오르는 것은 무엇이든 질문으로 만들어 봅시다. 단, 질문 만들기 규칙에 따라 만들어 봅시다.

질문 초점

“그리하여 철수는 교실을 나갔다.”

모둠 질문 목록

(3) 모둠원과 만든 질문을 폐쇄형과 개방형으로 구분해 보고, 각 유형의 장단점을 써 봅시다.

폐쇄형 질문		개방형 질문	
<ul style="list-style-type: none"> 예 “철수는 교실을 나갔나요?” 		<ul style="list-style-type: none"> 예 “철수가 교실을 나간 이유는 무엇인가요?” 	
장점	단점	장점	단점

*폐쇄형 질문: ‘예/아니오’ 가운데 선택하거나 주어진 몇 개 가운데서 선택하도록 하는 질문.

*개방형 질문: 응답자가 자유롭게 응답하도록 설계된 질문.

(4) 질문의 표현이 달라지면 제시될 답의 내용도 달라집니다. 두 가지 질문 유형은 모두 가치가 있지만 상황에 따라 좀 더 유용한 표현이 있습니다. 폐쇄형과 개방형 질문을 각각 하나씩 쓰고, 폐쇄형을 개방형으로, 개방형을 폐쇄형으로 바꾸는 연습을 해 봅시다.

폐쇄형 질문을 개방형 질문으로	개방형 질문을 폐쇄형 질문으로
↓	↓

(5) (2)의 모둠 질문 목록에서 다음 기준에 맞는 질문들을 정하고 그 이유를 써 봅시다.

선정 기준	질문	선정 이유
가장 중요한 질문은?		
가장 흥미로운 질문은?		
가장 탐구해 보고 싶은 질문은?		

+ 도움 자료 책 대화를 위한 질문 유형

■ 「다음에, 나머지 반도」를 읽고 책 대화 활동을 하기 위한 질문 만들기 예시

① 질문의 목적에 따른 질문

유형	질문 예시
작품을 더 잘 이해할 수 있는 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 김 주사가 장사를 계속하는 이유는 무엇인가? • '이동수'에 대한 김 주사의 태도는 어떠한가? • 이 소설의 마지막 장면이 웃음을 유발하는 까닭은 무엇인가?
나를 성찰할 수 있는 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 김 주사의 삶에서 배울 수 있는 점이 있다면, 그것은 무엇이며 그것이 나의 삶에 어떻게 적용될 수 있을까? • 소설 속 김 주사의 삶에 대한 태도는 나에게 어떤 영감을 주는가? • 만약 김 주사와 같은 상황에 처했다면, 나는 어떻게 대처할 것 같은가?
우리 사회나 인간의 삶을 성찰할 수 있는 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 김 주사가 겪는 경제적 어려움은 현대 사회의 어떤 문제점을 반영하고 있다고 생각하는가? • 소설 속에서 나타나는 인간관계와 사회적 상호 작용은 우리 사회에 어떤 시사점을 주는가? • 소설에서 나타난 물질주의와 개인주의가 현대 사회에 끼치는 영향에 대해 어떻게 생각하는가?
작품에 반대하거나 가정하는 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 만약 김 주사가 다른 직업을 선택했다면, 그의 삶은 어떻게 달라졌을까? • 소설에서 김 주사가 더 성공적인 장사를 했다면, 이야기는 어떻게 달라졌을까? • 김 주사의 캐릭터가 좀 더 낙관적이었다면, 소설의 전반적인 분위기와 메시지는 어떻게 변화했을까?

② 사고의 유형에 따른 질문

유형	질문 예시
사실적 읽기 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 소설에서 김 주사가 장사하는 물건들은 구체적으로 무엇인가? • 소설의 배경이 되는 시골 오일장의 특징이 어떻게 묘사되어 있나? • 김 주사가 겪는 주요 어려움은 구체적으로 무엇인가?
추론적 읽기 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 김 주사가 장사를 계속하는 내면적 동기는 무엇일까? • 소설 속에서 김 주사의 삶과 대형 할인 마트 사이의 대비는 어떤 의미를 가지고 있나?
비판적 읽기 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 소설이 현대 사회에서 소외되는 인물의 삶을 어떻게 반영하고 비판하고 있나? • 작가가 김 주사의 캐릭터를 통해 전달하고자 하는 메시지는 무엇일까? 그 메시지에 동의하는가? • 소설의 결말이 김 주사의 삶과 장사에 대해 어떤 비판적 시각을 제공하는가?
창의적 읽기 질문	<ul style="list-style-type: none"> • 만약 김 주사가 현대 기술을 활용하여 장사 방식에 변화를 준다면, 그의 삶은 어떻게 변할까? • 소설의 배경을 현대 도시로 옮겼을 때 김 주사의 삶과 장사는 어떻게 달라질까? • 김 주사의 이야기를 다양한 관점에서 새롭게 재해석한다면, 어떤 새로운 주제나 갈등이 등장할 수 있을까?

2 독서 일지를 작성하며 모둠에서 선택한 SF 소설을 감상해 봅시다.

학번:		이름:	
책 이름:		출판사:	
		저자:	

읽은 날짜	() 월 () 일 () 교시	선생님 확인	
읽은 쪽수	() 쪽 ~ () 쪽까지		
오늘 읽은 내용			
인상 깊은 장면과 그 이유			
책을 읽으며 떠오른 생각이나 느낌, 경험			
질문 만들기	1.		
	2.		
	3.		
읽은 날짜	() 월 () 일 () 교시	선생님 확인	
읽은 쪽수	() 쪽 ~ () 쪽까지		
오늘 읽은 내용			
인상 깊은 장면과 그 이유			
책을 읽으며 떠오른 생각이나 느낌, 경험			
질문 만들기	1.		
	2.		
	3.		

*선생님이 던지는 1일차 질문: 오늘 읽은 부분 중 가장 인상 깊었던 장면은 어디였나요? 그 이유는?

*선생님이 던지는 2일차 질문: 이 소설의 결말을 예상해 본다면?

읽은 날짜	() 월 () 일 () 교시	선생님 확인	
읽은 쪽수	() 쪽 ~ () 쪽까지		
오늘 읽은 내용			
인상 깊은 장면과 그 이유			
책을 읽으며 떠오른 생각이나 느낌, 경험			
질문 만들기	1.		
	2.		
	3.		
읽은 날짜	() 월 () 일 () 교시	선생님 확인	
읽은 쪽수	() 쪽 ~ () 쪽까지		
오늘 읽은 내용			
인상 깊은 장면과 그 이유			
책을 읽으며 떠오른 생각이나 느낌, 경험			
질문 만들기	1.		
	2.		
	3.		

*선생님이 던지는 3일차 질문: 소설에 등장하는 인물들 중 가장 공감 가는 인물은 누구였나요?

*선생님이 던지는 4일차 질문: 소설 속에 나타난 과학 기술로 인한 변화가 실제로 일어날 수 있다고 생각하나요?

읽은 날짜	() 월 () 일 () 교시	선생님 확인	
읽은 쪽수	() 쪽 ~ () 쪽까지		
오늘 읽은 내용			
인상 깊은 장면과 그 이유			
책을 읽으며 떠오른 생각이나 느낌, 경험			
질문 만들기	1.		
	2.		
	3.		

*선생님이 던지는 5일차 질문: 소설의 작품 세계를 실제로 방문할 수 있다면 가장 가 보고 싶은 장소는 어디인가요?

3 내가 작성한 독서 일지를 [채점기준표]에 따라 점검해 봅시다.

점검 요소	나의 현재 수행 수준에 체크하기		
	잘함(5)	보통(3.5)	노력 필요(2)
독서 일지를 충실하게 작성했는가?	<input type="checkbox"/> 매 시간 독서 일지에 인상 깊은 구절, 생각과 느낌, 질문 등을 상세하게 기록함.	<input type="checkbox"/> 매 시간 독서 일지에 인상 깊은 구절, 생각과 느낌, 질문 등을 기록하려 노력했으나 몇 가지 요소들이 미흡함.	<input type="checkbox"/> 전체적으로 독서 일지의 내용이 간략하거나 책을 꾸준히 읽는 데 어려움이 있음.
작품을 깊이 읽을 수 있는 질문들을 생성했는가?	<input type="checkbox"/> 작품과 관련이 있으면서 추론적, 비판적, 창의적 사고를 유도하는 질문들을 충분히 생성함.	<input type="checkbox"/> 작품과 관련이 있으면서 추론적, 비판적, 창의적 사고를 유도하는 질문들을 일부 생성함.	<input type="checkbox"/> 작품을 깊이 있게 읽을 수 있는 질문을 생성하는 데 어려움이 있음.
(1) 나의 현재 수행 수준을 이와 같이 판단한 이유는 무엇인가요?			
(2) 나의 수행을 개선하기 위해 앞으로 어떤 점을 보완하면 좋을까요?			
선생님의 피드백			

책 대화하기

1-1 다음 공통 질문에 대한 생각을 마련한 뒤 모둠원과 책 대화를 해 봅시다.

책 대화 질문	나의 생각	모듬원의 생각 메모하기
작품 속에서 가장 인상 깊었던 장면이나 대사는 무엇이었고, 그 이유는 무엇인가요?		
작품에 사용된 형식이나 표현상 특징에는 어떤 것들이 있나요? 작가가 그것을 사용한 의도는 무엇일까요?		
만약 내가 이 작품의 등장인물이라면, 어떻게 행동했을 것 같나요?		
이 작품의 주요 주제나 메시지는 무엇이라고 생각하나요? 이것이 지금의 나(또는 우리)의 삶에 어떤 의미가 있나요?		

* 네이버 클로바 노트 등의 녹음 어플을 활용해 학생들이 책 대화 내용을 녹음하게 하고, 음성 기록을 다듬어 다시 읽어 보거나 교사에게 제출하게 하면, 학생들은 자신의 수행을 점검할 수 있고, 교사는 학생들의 수행 과정을 평가하고 피드백을 제공할 수 있다.

1-2 책 대화 내용을 다시 확인하고, [채점기준표]를 활용해 개선해야 할 점을 확인해 봅시다.

점검 요소	나의 현재 수행 수준에 체크하기					
	잘함(5)	보통(3.5)	노력 필요(2)			
문학 작품의 내용과 형식 간의 관계를 이해했는가?	<input type="checkbox"/> 작품의 내용과 형식의 특징과 이들 간의 관계를 명확하게 분석하고 이해함.	<input type="checkbox"/> 작품의 내용과 형식의 특징과 이들 간의 관계를 대략적으로 분석하고 이해함.	<input type="checkbox"/> 작품의 내용과 형식의 특징과 이들 간의 관계를 이해하는 데 어려움이 있음.			
문학 작품의 내용을 나의 삶과 연결 지을 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 작품의 내용을 개인이나 공동체의 삶과 깊이 있게 연결시키고, 통찰을 제공함.	<input type="checkbox"/> 작품의 내용과 개인이나 공동체의 삶의 연결성을 대략적으로 인식하고 설명함.	<input type="checkbox"/> 작품의 내용을 개인이나 공동체의 삶과 연결시키는 데 어려움이 있음.			
문학 작품이 지닌 의미나 가치를 찾았는가?	<input type="checkbox"/> 작품이 지닌 의미나 가치(인식적, 윤리적, 정서적·미적 가치)를 구체적으로 설명함.	<input type="checkbox"/> 작품이 지닌 의미나 가치(인식적, 윤리적, 정서적·미적 가치)를 대략적으로 설명함.	<input type="checkbox"/> 작품이 지닌 의미나 가치(인식적, 윤리적, 정서적·미적 가치)를 찾는 데 어려움이 있음.			
<p>(1) 책 대화 활동을 하며 어려웠던 점은 무엇인가요?</p> <p>(2) 모둠원들에게 도움을 받고 싶은 부분은 무엇인가요?</p> <p>(3) 원활한 책 대화를 위해 더 해야 할 것은 무엇인가요?</p>						
친구들에게 나의 책 대화 과정에 대한 피드백을 요청해 봅시다.						
작성자(학번, 이름)	친구의 책 대화 과정에 대한 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방법, 궁금한 점 등을 구체적으로 피드백하기					
작성자(학번, 이름)	친구의 책 대화 과정에 대한 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방법, 궁금한 점 등을 구체적으로 피드백하기					
작성자(학번, 이름)	친구의 책 대화 과정에 대한 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방법, 궁금한 점 등을 구체적으로 피드백하기					
선생님의 피드백						

2-1 독서 일지에 기록한 질문들을 참고하여, 모둠원과 함께 이야기 나누고 싶은 책 대화 질문 목록을 만들어 봅시다.

	개인 질문	우선 순위
1		
2		
3		
4		
5		

2-2 내가 만든 질문을 모둠원과 공유하고, 책 대화에서 이야기 나눌 질문 네 가지를 선정해 봅시다.

	모둠 질문	만든 이
1		
2		
3		
4		

2-3 모둠에서 선정한 질문에 대한 나의 생각을 마련한 뒤, 모둠원과 책 대화를 해 봅시다.

3 모둠에서 선정한 질문에 대한 나의 생각과 모둠원의 생각을 구체적으로 정리해 봅시다.

책 대화 질문	나의 생각	모둠원의 생각

서평 쓰기

1 다음 양식에 맞게 내가 읽은 SF 소설 작품에 대한 서평 초고를 작성해 봅시다.

작성자(학번, 이름)	작품 제목		
작가 이름	출판사	출판 연도	
작품 소개 (등장인물, 줄거리, 주요 사건 등)			
첫 번째 질문과 이에 대한 나의 생각			
두 번째 질문과 이에 대한 나의 생각			
세 번째 질문과 이에 대한 나의 생각			
네 번째 질문과 이에 대한 나의 생각			
이 작품이 우리의 현재와 미래에 대한 인식에 어떤 영향을 주는가?			
이 작품을 읽었으면 하는 사람과 추천 이유			

2 내가 쓴 서평 초고를 체크 리스트를 활용해 모둠원과 합평해 봅시다.

서평 체크 리스트			
점검 항목	나의 점검 결과		교사 동의 여부
1. 소설의 제목, 저자, 출판사, 출판 연도에 대한 정보가 정확히 기재되었는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
2. 소설의 등장인물, 줄거리, 주요 사건에 대한 정보를 담았는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
3. 작품의 내용과 형식의 관계에 대한 분석을 담았는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
4. 작품의 내용을 나의 삶과 연결 지은 내용이 있는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
5. 작품이 지닌 의미나 가치를 찾았는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
6. 독자에 대한 추천 등 빠진 항목 없이 모든 내용을 작성했는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
7. 소설의 분석과 평가에 대한 근거가 구체적이고 타당한가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
8. 독자들이 이해하기 쉽게 작성하였는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
9. 문체가 일관되고 구조적으로 잘 구성되어 있는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
10. 맞춤법, 문법, 구두점 등을 정확하게 사용하였는가?	예	아니요	<input type="checkbox"/>
<p>(1) 서평 쓰기 과정에서 어려웠던 점은 무엇인가요?</p> <p>(2) 모둠원들에게 도움을 받고 싶은 부분은 무엇인가요?</p> <p>(3) 결과물을 개선하기 위해 더 해야 할 것은 무엇인가요?</p>			
친구들에게 서평 초고에 대한 피드백을 요청해 봅시다.			
작성자(학번, 이름)	친구의 서평 초고에 대한 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방법, 궁금한 점 등을 구체적으로 피드백하기		
작성자(학번, 이름)	친구의 서평 초고에 대한 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방법, 궁금한 점 등을 구체적으로 피드백하기		
작성자(학번, 이름)	친구의 서평 초고에 대한 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방법, 궁금한 점 등을 구체적으로 피드백하기		
선생님의 피드백			

결과물 발표 단계

🍷 온라인 서점 사이트에 서평 게시하기

1 합평 결과를 반영해 초고를 수정한 뒤, 온라인 서점 사이트에 게시해 봅시다.

2 친구가 작성한 서평을 읽고, 댓글을 작성해 봅시다.

성찰 단계

프로젝트 성찰 일지 작성하기

모둠 이름: _____		학년: _____ 반: _____		번호: _____ 이름: _____	
자기 자신에 대하여					
이번 프로젝트를 통해 무엇을 배웠나요? (학습 내용)					
이번 프로젝트에서 가장 최선을 다한 활동은 무엇인가요?					
이번 프로젝트에서 가장 어려웠던 활동은 무엇인가요? 어려움을 극복하기 위해 어떤 노력을 기울였나요?					
이번 프로젝트를 하며 나에게 어떤 변화가 일어났나요? 이번 프로젝트가 앞으로의 삶에 어떤 도움이 될 거라고 생각하나요?					
모둠원에 대하여					
이번 프로젝트에서 모듬원의 협력에 가장 많이 기여한 사람은 누구인가요? 구체적인 사례도 적어 주세요.					
프로젝트에 대하여					
가장 재미있었던 활동은 무엇인가요?					
가장 아쉬웠던 활동은 무엇인가요?					
후배들에게 이 프로젝트를 추천하거나 또는 추천하지 않는다면 그 이유가 무엇인가요?					
어떻게 하면 선생님이 프로젝트를 더 좋은 방향으로 개선할 수 있을까요?					